



Para el lobby, el arquitecto Marcio Kogan seleccionó mesas y sillas del diseñador George Nakashima y lámparas de Tom Dixon.

El retorno de lo retro

Piedra y madera, como materiales; y diseño escandinavo para el mobiliario. El hotel L'And Vineyards se convierte en pionero del regreso al estilo de los 50.

Texto Juan Ramón Gómez

Por saturación 'vintage' o porque lo retro no se explotó lo suficiente, regresa de nuevo el estilo decorativo de mitad del siglo pasado, con algunas novedades, como la integración de los últimos avances tecnológicos. El resort L'And Vineyards, situado a 45 minutos de Lisboa y 15 de Évora, es uno de los primeros ejemplos de este regreso. El proyecto, de Joseph Cunhal Sendim, empezó a cobrar vida en 2007, dando lugar a un edificio, obra del estudio de arquitectos Promontorio, que mezcla formas modernas, con la tradición de los patios encalados de la región del Alentejo y una vocación natural, que se deja ver en troncos desnudos que hacen las veces de muebles.

En su interior, 22 'suites' y unas zonas comunes en las que destaca la bodega —donde los clientes pueden ver el proceso de elaboración del vino—, además de un restaurante, un bar, un lobby y un spa de 800 m². Los arquitectos lisboetas decidieron dotar 10 de las habitaciones con una sorpresa muy especial: un techo retráctil sobre la cama que permite dormir, literalmente, bajo las estrellas. Las otras 12 cuentan con vistas al lago que se extiende frente al edificio.

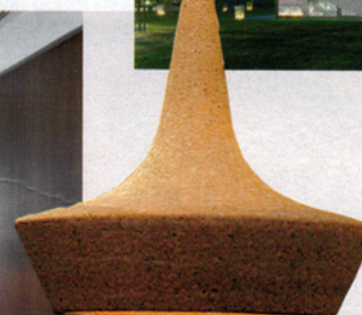
Dos patios privados equipados con chimenea completan las estancias. El paisaje, enmarcado por el cercano castillo de Montemor, se observa también a través del gran muro de cristal que cierra la piscina climatizada.

El arquitecto brasileño Marcio Kogan, encargado de la decoración, recurrió a la piedra natural y a la madera, aunando sencillez y lujo. El contraste de los tonos cálidos con el color blanco que predomina en el exterior hizo el resto. Para el mobiliario optó por la reedición de piezas de los 70. Los troncos desnudos que hacen las veces de mesas, apenas esculpidos para mantener su esencia, contrastan con la uniformidad de las elaboradas paredes en finas tiras de madera. El diseño escandinavo inspira también las sillas creadas por el arquitecto John Serodio, combinadas hábilmente con obras de arte que se integran en el entorno. Un aspecto retro que no está reñido con lo último en equipamiento tecnológico, como el suelo calefactado del que disponen todas las habitaciones. (La agencia de viajes Bru & Bru comercializa desde España el hotel L'And Vineyards. Más inf.: bru-bru.com)

FOTOS DR



A la izq.: Patios de dos de las habitaciones, con muebles y chimenea, diseño de Marcio Kogan. A la dcha., de arriba abajo: Suite con vistas al cielo y banqueta de George Nakashima. Vista exterior del hotel, desde donde se aprecia la bodega, en la plantaba baja, y el restaurante, sobre ella. Abajo: Espectacular mesa de Nakashima entre las paredes de madera de eucalipto, diseñadas por el estudio Promontorio.



De izq. a dcha.: Lámpara de suspensión Coupoles de corcho natural, de Seletti. Sillones Mart, diseño de Antonio Citterio para B&B Italia.

